

Ders Öğretim Planı

GELENEKSEL TÜRK BEZEME SANATI: KAAT'I II

1	Dersin Adı:	GELENEKSEL TÜRK BEZEME SANATI: KAAT'I II
2	Dersin Kodu:	GSB0508
3	Dersin Türü:	Genel Seçmeli
4	Dersin Seviyesi:	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	-
6	Dersin Verildiği Yarıyıl:	Bahar
7	Dersin AKTS Kredisi:	3
8	Teorik Ders Saati (saat/hafta):	1
9	Uygulama Ders Saati (saat/hafta) :	2
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	-
11	Dersin Önkoşulu:	Yok
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Yrd. Doç. Dr. Doğan YAVAŞ
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	Pakize Dilek ERİM AYDEMİR
16	Ders Koordinatörünün İletişim Bilgileri:	Uludağ Üniversitesi Rektörlüğe Bağlı Güzel Sanatlar Bölümü, Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bölümler Binası, 16285 Görükle Yerleşkesi – Nilüfer / Bursa Tel (Dış Hat): 224 294 02 47 - 48 Tel (İç Hat) : 402 47 Faks (Dış Hat) : 224 294 09 29 Faks (İç Hat) : 409 29
17	Dersin WEB adresi:	rbgsb.uludag.edu.tr
18	Dersin Amacı:	Geleneksel Türk Bezeme Sanatlarımız beş daldan oluşmaktadır. Bunlar; tezhip, minyatür, hat, kaat'ı ve ebrudur. Kaat'ı, XIV. yy'den günümüze gelen bir sanat dalıdır. Dünyanın en önemli müze ve kütüphanelerinin envanterinde yer alarak takdirleri üzerlerinde toplamaktadır. Tezhip, minyatür, hat, ebru gibi diğer geleneksel sanatlarımızın, özellikle son yıllarda farklı kurum ve kuruluşlar bünyesinde açılan eğitim programlarıyla yeniden gündeme getirilerek, hem uzman hem de özgün yapımlar bağlamında devam ettirilmesine karşın, kaat'ı sanatı unutulmaya yüz tutacak biçimde geri planda bırakılmış görünümündedir. Bu olumsuzluğu oluşturan en önemli faktörün, kaat'ı eserlerin bugün artık az bulunurluğundan dolayı, estetik ortamımızdan uzaklaşarak, müze, koleksiyon ya da kütüphane

		<p>koşullarında koruma altına alınmaları olduğu söylenebilir.</p> <p>Öncelikle, bu sanatı malzeme, teknik, işlev ve estetik yönleriyle tanıtmak, bu alanda yeniden özgün yapımları yaşama geçirmek, geleneksel sanatlarımızı koruma ve devamını sağlayarak gelecek nesillere aktarmak, her şeyden önce ülkemizin tüm kurum ve kuruluşları gibi üniversitelerimizin de öncül görevleri arasında yer alır.</p> <p>Hangi dalı olursa olsun, geleneksel sanatlar söz konusu olduğunda, olmazsa olmaz faktörün, bilimsel verilere dayanan malzeme, teknik ve uygulama olduğu her zaman göz önünde tutulması gerektiğinden, söz konusu bezeme dalının da üniversite öğretim programı çerçevesinde ele alınması geçerlilik kazanmaktadır.</p> <p>Kaat'ı II seviyesinde akademik platformda bu bağlamda verilecek eğitim sayesinde, örnekleriyle bulunduğu kütüphane, koleksiyon ve müzelerde uluslararası ilgi ve beğeni toplayan kaat'ı sanatı, genç nesillerce yeniden tanınma fırsatına erişecek, hatta bu girişimle amatör ve profesyonel uzmanlarına tekrar kavuşma olanağına sahip olabilecektir.</p> <p>Söz konusu bezeme dalının diğer geleneksel sanat dalları arasında ait olduğu konumu tekrar kazandıracak olan bu öğretim programının sonuçları, uluslararası sanat ortamında takdirleri üzerinde toplayan Türk sanat üslubunun çağdaş örneklerle daha da zenginleşmesini beraberinde getirebilecektir.</p>								
19	Dersin Öğrenme Kazanımları	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="742 1361 880 1552">1</td> <td data-bbox="880 1361 1449 1552">Geleneksel sanatlar kavramı; kaat'ı sanatının diğer Geleneksel Bezeme Sanatları arasındaki yeri ve önemi; Geleneksel Türk Bezeme Sanatları içinde ayırıcı özellikleri.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="742 1552 880 1630">2</td> <td data-bbox="880 1552 1449 1630">Kaat'ı sanatının malzeme, teknik, işlev ve estetik özelliklerinin kuramsal kazanımı.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="742 1630 880 1854">3</td> <td data-bbox="880 1630 1449 1854">Kaat'ı sanatının en erken tarihli örneklerinden Osmanlı Dönemi öncesi örneklerinin tanıtımı; Osmanlı Döneminde kaat'ı sanatının gelişimi; Cumhuriyet Dönemi'nde kaat'ı sanatı ve çağdaş örnekler.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="742 1854 880 2000">4</td> <td data-bbox="880 1854 1449 2000">Dünyanın en önemli müze, koleksiyon ve kütüphanelerindeki kaat'ı örneklerinin malzeme, işlev ve estetik özellikleriyle tanıtılması.</td> </tr> </table>	1	Geleneksel sanatlar kavramı; kaat'ı sanatının diğer Geleneksel Bezeme Sanatları arasındaki yeri ve önemi; Geleneksel Türk Bezeme Sanatları içinde ayırıcı özellikleri.	2	Kaat'ı sanatının malzeme, teknik, işlev ve estetik özelliklerinin kuramsal kazanımı.	3	Kaat'ı sanatının en erken tarihli örneklerinden Osmanlı Dönemi öncesi örneklerinin tanıtımı; Osmanlı Döneminde kaat'ı sanatının gelişimi; Cumhuriyet Dönemi'nde kaat'ı sanatı ve çağdaş örnekler.	4	Dünyanın en önemli müze, koleksiyon ve kütüphanelerindeki kaat'ı örneklerinin malzeme, işlev ve estetik özellikleriyle tanıtılması.
1	Geleneksel sanatlar kavramı; kaat'ı sanatının diğer Geleneksel Bezeme Sanatları arasındaki yeri ve önemi; Geleneksel Türk Bezeme Sanatları içinde ayırıcı özellikleri.									
2	Kaat'ı sanatının malzeme, teknik, işlev ve estetik özelliklerinin kuramsal kazanımı.									
3	Kaat'ı sanatının en erken tarihli örneklerinden Osmanlı Dönemi öncesi örneklerinin tanıtımı; Osmanlı Döneminde kaat'ı sanatının gelişimi; Cumhuriyet Dönemi'nde kaat'ı sanatı ve çağdaş örnekler.									
4	Dünyanın en önemli müze, koleksiyon ve kütüphanelerindeki kaat'ı örneklerinin malzeme, işlev ve estetik özellikleriyle tanıtılması.									

		5	Makas, kretuar, triling, mühre, muhallebi, cımbız vb. araçlar ile diğer tüm gereçlerin kullanma becerilerinin kazandırılması.
		6	Kaat'ı kesim tekniklerinin öğretilmesi ve becerilerinin kazandırılması.
		7	Kaat'ı olarak kesilen eserlerin yapıştırılma tekniklerinin öğretilmesi.
		8	Kaat'ı sanatının özgün örneklerinin kopyaları yapılarak, geleneksel üslubun ve kaat'ı olarak kesilen eserlerle bizden sonraki nesillere örnek kalacak şekilde kompozisyon yapabilme becerisinin kazandırılması.
		9	Öğrenilen tekniklerle çağdaş kaat'ı çalışmalarının yapılması.
20	Dersin İçeriği:		
Hafta	Teorik	Uygulama	
1	Kaat'ının genel tanımı ve tarihçesi; kullanılan malzemelerin tanıtılması.	Uygulama için gerekli tüm araç-gereçlerin temini; muhallebi yapımının uygulaması; kaat'ı motiflerinin çizimi, kesimi ve yapıştırma teknikleri, kesilen motiflerle kompozisyon tasarlama ve uygulama.	
2	Tarihi gelişim içinde kaat'ı sanatında öne çıkan ustaların ve eserlerinin tanıtılması.	Osman Rıfkı Tarzı kaat'ı çizimi, kesim teknikleri ve kompozisyon oluşturma uygulaması.	
3	İstanbul Üniversitesi envanterine kayıtlı Nişapuri Albümü'ndeki kaat'ı bahçenin tanıtılması.	XVI. yy. Nişapuri Albümü'ndeki kat kat selvilere ve bahçe çiçeklerinin çizimi, kesimi ve yapıştırılma tekniklerinin uygulanması	
4	İstanbul Üniversitesi envanterine kayıtlı Gazneli Mahmut Albümü'ndeki (1) nolu eserin tanıtılması.	XVIII. yy'e ait Gazneli Mahmut Albümü'ndeki çizimler, kesimler, altınlama teknikleri, çiçeklerin çizilip kesilip yapıştırılması ve kompozisyonun tamamlanması.	
5	İstanbul Üniversitesi envanterine kayıtlı Gazneli Mahmut Albümü'ndeki (2) nolu eserin tanıtılması.	XVIII. yy'e ait Gazneli Mahmut Albümü'ndeki çizimler, kesimler, altınlama teknikleri, çiçeklerin çizilip kesilip yapıştırılması ve kompozisyonun tamamlanması.	
6	Farklı dönem ve toplumlara ait minyatür örneklerinde yer alan ağaç çizimlerini incelemek ve orman kompozisyonu oluşturmak için araştırma yapmak.	Farklı cins ağaç kesimi uygulamaları ve yapıştırma tekniklerinin yapılması; öğrenim süresince edinilen bilgi ve becerilerden faydalanıp akıtma tekniğini kullanarak orman kompozisyonunun tasarlanması.	
7	Erguvan ağacı ve çiçek örneklerinin tanıtılması.	Erguvan çiçek motiflerinin çizimi, kesimi ve birleştirme teknikleri, kesilen ağaç dallarına erguvan çiçeklerinin yapıştırılarak kompozisyon oluşturulması.	
8	Ara Sınav		

9	Ankara Vakıflar Müzesi envanterine kayıtlı Mehmet Selim Divanı'ndaki kaat'ı tekniğindeki çiçek tasarımlarının tanıtılması.	Mehmet Selim Divanı çiçeklerinin yalın kat ve kat kat çizilip kesilip yapıştırılması.
10	Süleymaniye Kütüphanesi'nde kayıtlı XVI. yüzyıla ait (2.) cilt kapağındaki kaat'ı uygulamasının anlatılması.	Cilt kapağının çizimi, kesimi ve paspartuya geçirerek geçirme tekniğinin uygulanması.
11	Topkapı Sarayı 2153 numarada kayıtlı Fatih Albümü'nde bütün olarak kökleri ile çalışılmış ağacın tanıtımı.	2153 Fatih Albümü'nde bütün olarak kökleri ile çalışılan ağacın çizimi, kesimi ve kaydırma yöntemiyle paspartuya yapıştırma tekniğinin uygulanması.
12	İngiltere British Library envanterine kayıtlı, Mundy Albümü'ndeki minyatür kenarlarına konan kaat'ıların tanıtılması.	Mundy Albümü'ndeki minyatür kenarı kaat'ıların çizimi, kesimi ve yapıştırma tekniklerinin uygulanması.
13	Paris Bibliyotek National numara 26'da kayıtlı kıyafet albümünde yer alan ibrik, köşk ve çiçeksiz vazoların tanıtımı.	Kıyafet albümünde yer alan ibrik, köşk ve çiçeksiz vazoların çizimi, kesimi ve yapıştırma tekniklerinin uygulanması.
14	Dönem içinde verilen kuramsal bilgilerin genel tekrarı.	Dönem içinde yapılan öğrenci uygulamalarındaki olası hataların ve eksikliklerin giderilmesi.
21	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	<p>Arseven, C.E., Türk Sanatı Tarihi, Menşinden Bugüne Kadar Mimari, Heykel, Resim, Süsleme ve Tezyini Sanatlar, II., III. Fasikül, Maarif Basımevi, İstanbul, ty.</p> <p>Aslanapa, O., Türk Sanatı, I-II, Kervan Yayınları, İstanbul, 1984.</p> <p>Bazin, G., Sanat Tarihi, Çev. Üzra Ünal-Selahattin Hilav, Sosyal Yayınları, İstanbul, 1998.</p> <p>Çağman, F., Z.Tanıncı, Topkapı Sarayı Müzesi İslam Minyatürleri, Tercüman Kültür ve Sanat Yayınları, İstanbul, 1979.</p> <p>Diez, E., O.Aslanapa, Türk Sanatı, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayını, İstanbul, 1955.</p> <p>Grabar, O., İslam Sanatı'nın Oluşumu, Çev.N.Yavuz, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 1998.</p> <p>Hattsein, M.-P.Delius (Ed.), Islam Art and Architecture, Könemann, Köln, 2000.</p> <p>İnal, G., Türk-İslam Minyatür Sanatı (Başlangıcından Osmanlılara Kadar), Hacettepe Üniversitesi Sosyal ve İdari Bilimler Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü, Ankara, 1976.</p> <p>Lentz, T.W., Glenn D.L., Timur and the</p>

	<p>Princely Vision, Persian and Culture in the Fifteenth Century, Los Angeles County Museum of Art and Arthur M.Sackler Gallery, Los Angeles, 1989.</p> <p>Mülayim, S., Değişimin Tanıkları, Ortaçağ Türk Sanatı'nda Süsleme ve İkonografi, Kaknüs Yayınları, İstanbul, 1999.</p> <p>Özen, M.E., Türk Cilt Sanatı, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Ankara, 1998.</p> <p>ÜNVER, Süheyl, Kaat'ı Sanatı, yayınlanmamış ders notu, ty.</p> <p>Kaat'ı Sanatı'nın örneklerine ait farklı kütüphane, koleksiyon ve müzelerden temin edilen görsel malzeme.</p>
--	--

22	Değerlendirme	
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav	0	0
Ödev	0	0
Yıl Sonu Sınavı	1	50
Toplam	2	100
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		50
Finalin Başarıya Oranı		50

23	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU		
Etkinlik	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	1	14
Uygulamalı Dersler	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	6	7	42
Ödevler	0	0	0
Projeler	0	0	0
Arazi Çalışmaları	0	0	0
Ara sınavlar	1	3	3
Diğer	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yüğü			90
Toplam İş Yüğü / 30 saat			90 / 30
Dersin AKTS Kredisi			3

24	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY 1	PY 2	PY 3	PY 4	PY 5	PY 6	PY 7	PY 8	PY 9	PY 10	PY 11	PY 12	PY 13	PY 14	PY 15	PY 16
ÖK 1																
ÖK 2																
ÖK 3																
ÖK 4																
ÖK 5																
ÖK 6																
ÖK 7																
ÖK 8																
ÖK: Öğrenim kazanımları PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 Çok düşük		2 Düşük		3 Orta		4 Yüksek		5 Çok Yüksek							